1917

Dec. 10-11, 1917

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES & DESSINS

Importante Collection de Bronzes

PROVENANT DE LA COLLECTION DE M. Z...

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES & DESSINS

IMPORTANTE COLLECTION DE BRONZES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 2-17.

119.5 0512
N4r400-p1387

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES & DESSINS

PAR

BARYE, COROT, DAUMIER, DELACROIX
HARPIGNIES, JONGKIND, EUGÈNE LAMI, MONTICELLI
RODIN, SISLEY, ZIEM

IMPORTANTE COLLECTION DE BRONZES

PAR

BARYE, MAILLOL ET RODIN

Provenant de la Collection de M. Z... [DUBALOFF]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 10 et Mardi 11 Décembre 1917, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CH. DUBOURG, 8, rue d'Alger, 8 — SUPPLÉANT — Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6, mobilisé

M. GEORGES PETIT
EXPERT
8, rue de Sèze, 8

M. JOS. HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
26, rue La Boétie, 26

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 8 Décembre 1917, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 9 Décembre 1917, de 2 heures à 6 heures.*

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BARYE (Antoine-Louis)

1795-1875.

1 — *Le Châtaignier.*

Il dresse, dans la clairière, son tronc torturé aux branches qui semblent convulsées par les tempêtes; et ses rameaux, encore chargés de frondaisons, laissent apercevoir le ciel gris où traînent des clartés fauves. Dans le fond, c'est la forêt épaisse et profonde.

Signé à gauche, en bas : *Barye.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

2 — *Le Chemin, dans un vallonnement de la forêt de Fontainebleau.*

Au bas du mouvement de terrain, marqué de roches vêtues de mousse, un chemin étroit serpente entre des bruyères. Ciel ennuagé de gris.

Signé à gauche, en bas : *Barye.*

Derrière, se trouve le cachet de la vente Barye.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

3 — *Un Coin profond dans la forêt de Fontainebleau.*

Comme s'il avait forcé les roches d'où il semble jaillir, le tronc de l'arbre apparaît, avec ses branches tordues, comme un être fantastique. Sur son écorce luisante, la lumière promène des caresses argentées. Autour de lui, la forêt se fait plus épaisse et plus silencieuse.

Signé à gauche, en bas : *Barye.*

Derrière, le cachet de la vente Barye.

Toile. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 38 cent.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_31

COROT (Camille)

1796-1875.

4 — *L'Odalisque sicilienne.*

C'est une jeune femme, habillée à la grecque, qui s'est couchée sur des coussins voilés d'une étoffe rouge et sur une peau de tigre. Son torse se relève légèrement; sa chemisette ouverte laisse apercevoir le sein droit à demi-nu; son bras droit tombe naturellement le long de la hanche et de la cuisse; de la main gauche l'odalisque retient le manche de sa mandoline dont la panse s'appuie au sol. Elle porte sa tête droite, tournée presque de face, ses cheveux bruns débordant d'un madras rouge, agrémenté d'un bijou. Elle a un rang de perles autour du cou. Sa jambe droite est croisée sur la gauche; son pied est chaussé d'une mule rouge. Derrière elle, plus loin qu'un pré tout émaillé de fleurettes, il y a des massifs d'arbres, et dans l'ombre on aperçoit une statue, vue de dos, et dont le geste est héroïque. Plus loin encore, il y a une construction de briques, coiffée d'un dôme, puis c'est la mer, lointaine et calme, sous un cie paré de nuées légères et transparentes.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*
Peint en avril 1872.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 80 cent.

Collection Hecht.

Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par Robaut et Moreau-Nélaton t. III, page 292, n° 2134.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

5 — *Paysanne gardant ses bêtes.*

Elle est assise, vue de face, sur une pierre, au bord d'une eau courante. Derrière elle, de l'autre côté de l'eau pleine de reflets, on aperçoit trois bœufs blancs dont la silhouette surgit du sol qui se relève, herbeux. Au fond, une campagne plate sous un ciel lumineux.

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1853.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

HARPIGNIES (Henri)

6 — *La Vallée.*

Signé à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 31 cent.

HARPIGNIES (Henri)

7 — *Étude de troncs d'arbres, à La Bourboule.*

Signé à gauche, en bas : *Hy Harpignies, 81.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

8 — *Les Roches roses.*

Signé à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg. 30 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

9 — *Chaumière et massif de verdure auprès d'une mare.*

Signé à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*

Toile. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 19 cent.

HARPIGNIES (Henri)

10 — *Lever de lune sur la vallée.*

La rivière coule entre des rives qui se relèvent en coteaux boisés. Dans le ciel, de grandes nuées passent devant la lune qui se révèle en un jeu de reflets éclatants.

Signé à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 23 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

1819-1891.

11 — *Les Patineurs à Overschie.*

De la neige sur le terrain, de la neige sur le canal glacé, de la neige sur les maisonnettes qui occupent la gauche, derrière une rangée d'arbres, et sur celles que l'on aperçoit, à droite, plus loin qu'un massif d'arbres. Sur la glace, les patineurs s'en donnent à cœur joie, même celui qu'un élan malheureux précipite les quatre fers en l'air. Au fond, la silhouette d'un beffroi. Au-dessus de ce paysage plane un ciel lumineux dont on entrevoit l'azur derrière une éclatante chevauchée de nuages.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1876.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 82 cent.

Exposition des Vingt Peintres du XIXe siècle.

Gravé à l'eau-forte par V. Focillon, dans le grand ouvrage consacré à cette exposition.

1871 Jongkind

JONGKIND (Johann-Barthold)

12 — *Patineurs aux environs de Rotterdam.*

Le canal est pris, et dans une ceinture de glace un sloop de pêche est enserré. De-ci et de-là des patineurs glissent sur leurs lames d'acier. A droite, plus loin qu'un estaminet couvert de tuiles rouges, il y a un moulin ; puis, dans le lointain, d'autres moulins qui dominent les constructions de la ville.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind*, *1868*.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

13 — *Le Village d'Overschie, près Rotterdam (Hollande).*

De chaque côté du fleuve, aux petites vagues miroitantes, les maisons du village sont alignées, coiffées de tuiles rouges. A droite, non loin d'un moulin qui dresse ses ailes vers le ciel clair, passe un sloop de pêche à la grande voile gonflée. A gauche, un homme, monté sur un cheval noir, suit le quai dont la ligne se déroule comme un long ruban. Du même côté, aux seconds plans, il y a des massifs d'arbres aux frondaisons touffues.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1867.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

1824-1886.

14 — *Les Derviches.*

A la porte de la mosquée, les derviches et la foule sont massés, et c'est un chatoiement éclatant de couleurs sur les costumes et les coiffures de tous ces êtres agités. Par une des baies, au-dessus des têtes, on aperçoit un pan de ciel lumineux et chaud.

Signé à droite, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 69 cent. 1/2.

MONTICELLI (Adolphe)

15 — *Portrait d'homme en pourpoint.*

Il est représenté presque de face, jusqu'à la ceinture, en pourpoint violet foncé, le collier du Saint-Esprit pesant sur les épaules, une fraise en dentelle autour du cou ; il a les cheveux et la barbe blonds ; les yeux sont grands, le nez fort exprime la volonté. La figure se détache sur un fond neutre.

Signé à droite, en travers, vers le bas : *Monticelli, 1877.*

Panneau. Haut., 66 cent. ; larg., 49 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

16 — *L'Enfant à la rose.*

C'est une fillette assise dans un fauteuil rouge. Elle est vêtue d'un costume blanc, agrémenté de ruban bleu, et elle porte sur ses genoux, la retenant de sa main droite, une branche de roses. Sa jambe gauche est croisée sous la jambe droite. La fillette, dont la tête est légèrement penchée en avant, a les yeux très bleus, les cheveux très blonds, les lèvres très roses.

Signé à droite, en bas : *Monticelli.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Collection Guy (de Lyon).
Exposition Monticelli, 1908.

SISLEY (Alfred)

1839-1899.

17 — *Les Vieux Remparts et la porte de Bourgogne, à Moret.*

C'est l'automne : du ciel clair ennuagé de blanc tombent sur les arbres, aux feuilles mordorées, les pâles rayons du soleil d'octobre. Dans les eaux transparentes du Loing, la ville réfléchit ses remparts et sa porte qui lui donnent un aspect de vieux bourg féodal. A gauche, on aperçoit les premières arches du pont de pierre.

Signé à droite, en bas : *Sisley*, *9*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY (Alfred)

18 — *Le Canal du Loing; effet du matin.*

A l'endroit où le canal tourne; au premier plan, la berge, dont la pente est douce, dessine une ligne droite. Le long de la berge, où se trouvent quelques personnes, des chalands sont amarrés. De l'autre côté du canal, le sol est planté de grands arbres dont la masse imposante apparaît à travers un léger rideau de brume. Au fond, dans le ciel qui s'éclaire, le soleil allume une belle traînée de feu. L'eau coule toute frémissante de reflets.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 96.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

ZIEM (Félix)

1822-1911.

19 — *Constantinople.*

Au premier plan, à gauche, une caïque montée par plusieurs rameurs s'apprête à traverser les eaux bleues du Bosphore. Au-dessus du fleuve, le soleil qui décline met au ciel l'étincellement de son orbe d'or. A droite, au fond, à travers un poudroiement de lumière, la ville apparaît avec la majesté de ses minarets et du dôme de Sainte-Sophie.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 56 cent. 1/2.

AQUARELLES

BARYE (Antoine-Louis)

20 — *Panthère écrasant un loup.*

Le fauve, vu de trois-quarts à droite, tient sa proie écrasée sous sa griffe ; autour du groupe, un paysage désertique au sol mouvementé.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Barye.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

21 — *Le Taureau.*

Dans un paysage découvert, au ciel gris, le taureau est représenté de profil à gauche; il tourne de trois-quarts sa tête au pelage blanc. Le corps est largement marqué de noir et de blanc.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Barye.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent.

DAUMIER (Honoré)

1808-1879.

22 — *En Wagon.*

Sur la banquette, une jeune femme au regard vague, un homme coiffé d'un chapeau haut de forme et dormant, et à côté de lui, un homme, plus jeune, qui tient son chapeau sur les genoux et, la tête renversée, baille à se décrocher la mâchoire. Par la vitre de la portière, on aperçoit un paysage qui fuit.

Aquarelle.

Signée à droite, vers le bas : *H. Daumier.*

Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

Collection Guyotin.

DELACROIX (Eugène)

1798-1863.

23 — *Figures de Marocains.*

Croquis à la plume, rehaussés d'aquarelle, sur papier mastic.

Aquarelle.

A droite, en bas, le monogramme de la vente.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

HARPIGNIES (Henri)

24 — *Vue prise à Capri (1851).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*

Datée à droite, en bas : *Capri, 1851, juillet.*

Haut., 25 cent. ; larg., 41 cent.

HARPIGNIES (Henri)

25 — *Vue prise à Cernay.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Hy Harpignies.*

Datée à gauche, en bas : *Cernay, 1862.*

Il y a une seconde signature en haut, à droite, avec la date.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES (Henri)

26 — *Le Tibre, à Rome, vu d'une hauteur.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*

Datée à droite, en bas : *Rome, 51.*

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

27 — *Bords du Tibre (Promenade du Poussin).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies;* et au-dessus : *Promenade du Poussin; mai 1864.*

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

28 — *Vue prise à l'Aqua Celosa, Rome.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

29 — *Vue prise à Pompeï (en 1851).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies,* et à droite : *Pompeï.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

30 — *Pincio, Rome.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies, 1863.*

Haut., 32 cent.; larg. 23 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

31 — *Palais des Césars, Rome.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies.*

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

HARPIGNIES (Henri)

32 — *Sorrento : porte de sortie de la ville.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies.*
Datée à droite, en bas : *Sorrento, juin 1864.*

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

31

32

HARPIGNIES (Henri)

33 — *Vue prise à Sorrento.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies, Sorrento, 1864.*

Haut., 24 cent ; larg., 33 cent.

HARPIGNIES (Henri)

34 — *Souvenir de Rome : la maison de Salluste.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Hy Harpignies;* et à droite, en bas : *Jardins de Salluste, janvier 64.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

35 — *Vue prise à Capri (1851).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies, Capri, 1851.*

Haut., 24 cent.; larg. 39 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

36 — *Rochers de Nazons, Rome.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Hy Harpignies.*
Datée à gauche, en bas : *Rome, 1852.*

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES (Henri)

37 — *Villa de Gorbio, Menton.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1907.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

38 — *Environs de Rome; effet de ciel orageux.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

39 — *Garavan; — Menton.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 1907;* et à droite : *Menton.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

40 — *Le Tibre dans Rome.*

Aquarelle.

Signée en bas, vers le milieu : *H. Harpignies;* et à droite, en bas : *Le Tibre dans Rome.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

37

38

39

40

HARPIGNIES (Henri)

41 — *Capri; effet du soir.*

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite, et en haut, à gauche : *H. Harpignies;* et cette indication : *Capri.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 27 cent.

HARPIGNIES (Henri)

42 — *Capri.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies, 1850.*

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

HARPIGNIES (Henri)

43 — *Sorrento.*

Aquarelle.

Signée en bas, vers la gauche : *Hy Harpignies.*
Datée en haut, à gauche : *Sorrento, 7bre 1864.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg. 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

44 — *Vue prise à Capri.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies, 1850;* et à droite : *Capri.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES (Henri)

45 — *Le Défilé; vue prise à Capri.*

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite : *H. Harpignies.*

Haut., 18 cent., larg., 26 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

46 — *Les Terrasses; vue prise à Capri (1851).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES (Henri)

47 — *Sorrento, île Ischia.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*
On lit à droite, en bas : *Près Massa, juillet 64.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

48 — *Maison romaine.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies.*
Datée à droite, en bas : *Rome, 51.*

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

Les œuvres de Jongkind, que l'on trouve ici, le montrent dans l'expression la plus spontanée et la plus attachante de son art. En 1865, Burger disait de lui : « M. Jongkind est extrêmement « fantasque, et ce n'est pas un malheur. Il sabre sa peinture « avec un entrain poétique, et il obtient des effets imprévus et « merveilleux. » Près de vingt ans plus tard, Goncourt lui-mème disait : « Une chose me frappe au Salon de 1882 : c'est l'influence « de Jongkind. Tout paysage qui a une valeur, à l'heure qu'il « est, descend de ce peintre, lui emprunte ses ciels, ses atmo- « sphères, ses terrains; cela saute aux yeux... »

Voilà deux jugements qui disent et l'effort d'art du peintre. et la réussite de cet effort par quoi on reconnaît chez Jongkind une maîtrise qui s'impose. Qu'il s'agisse d'un tableau ou d'une de ces pages d'album si délicieusement lavées d'aquarelle, il y a chez lui le choc perçu par la sensibilité et aussitôt retenu par des agents d'expression obéissants.

Comme l'écrivait Cals, grand peintre lui aussi, dont l'heure sonnera peut-être un jour, « l'exécution vient toujours pour « exprimer ce que l'on veut vraiment », et chez Jongkind l'exécution est si bien venue, que dans les feuillets mêmes où le peintre ne pensait pas avoir parlé sa langue définitive, il a établi des chefs-d'œuvre. Nul maintenant n'hésite à penser ainsi, et c'est une joie de voir les amateurs attirés par ce talent tout à fait digne de provoquer des enthousiasmes fidèles.

JONGKIND (Johann-Barthold)

49 — *Les Arbres; l'hiver.*

Sur un sol couvert de neige, les arbres dressent leurs troncs et leurs branches dépouillés.

Aquarelle.

Datée à gauche, en bas : *22 janvier 1880.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Derrière le feuillet se trouve une autre aquarelle représentant un paysage d'hiver : une fontaine en avant d'un mur de clôture percé d'une porte et aboutissant à une chaumière. Par-dessus le mur on aperçoit des montagnes à la cime couverte de neige.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Datée à gauche, en bas : *21 février 1880.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

50 — *La Ruelle.*

De vieilles maisons de bois, de chaque côté de la ruelle, et, sur le seuil des portes, des ménagères et des hommes en train de bavarder. Au milieu, et à droite, deux ânes sont arrêtés.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 14 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

51 — *Honfleur, marée basse.*

Sur le sable découvert, les bateaux de pêche sont échoués ; mais voici l'eau qui remonte, réfléchissant dans son miroir agité les grandes nuées blanches qui roulent au-devant du ciel bleu. Au fond, à droite, on aperçoit la ville.

Aquarelle avec des reprises de crayon.

A droite, en bas, on lit cette indication : *Honfleur ; 12 sept. 64.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

49

50

51

JONGKIND (Johann-Barthold)

52 — *Les Laboureurs.*

Des champs, et à gauche, un laboureur poussant sa charrue, attelée de deux chevaux. Un sol, légèrement en pente, et à l'horizon, quelques sommets montagneux sous le ciel bleu.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind.*
Datée à droite, en bas : *Chabons, 29 oct. 77.*

Haut., 11 cent.; larg., 38 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

53 — *Le Hameau sous la neige.*

De chaque côté de la rue, les chaumières sont alignées. Le sol et les toits sont ouatés de neige. A gauche, trois personnages sont arrêtés et causent.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.
Datée du même côté : *1880.*

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

54 — *La Route sur le plateau.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, du timbre de la vente.
Datée à gauche, en bas : *2 mars 1884.*

Haut., 17 cent.; larg, 26 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

55 — *Bateaux de pêche au large de Rotterdam.*

Sur les vagues courtes, le bateau de pêche glisse, et vers lui s'avance une barque, à grands coups de rames. Au fond, on aperçoit, à gauche, deux autres bateaux, et, à droite, la côte dominée par des moulins. En avant du ciel, il y a un grand vol de nuages.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind, 1870.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

56 — *Les Peupliers.*

Sur le plateau, dont les herbes portent le sillon des charrois, des peupliers, à gauche, dressent leurs mâts feuillus vers le ciel agité. Au fond, des massifs d'arbres indiquent une entrée de bois.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind.*

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

57 — *Bateaux de pêche à l'ancre; mer du Nord.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind.*
Datée à gauche : *14 oct. 69.*

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent. 1/2

55

56

58

57

JONGKIND (Johann-Barthold)

58 — *Moulins en Hollande.*

Au bord d'un canal, et plus loin qu'une rangée d'arbres qui se trouve à droite, un moulin dresse ses bras vers un ciel où des éclats de lumière déchirent le rideau des nuées. Au fond, à gauche, on entrevoit un autre moulin.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, du timbre de la vente.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

59 — *Ane dans un pré, en Hollande.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, et datée : *Jongkind, 1856.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 34 cent.

Jongkind avait plaisamment baptisé cette composition : *Le Discours aux moulins.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

60 — *Bateaux de pêche au large d'Honfleur.*

Sur une mer calme, le bateau file, dressant sa mâture vers le ciel grisé de nuages.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Datée à droite, en bas : *Honfleur, 1er oct. 63.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

61 — *La Loire à Nevers; effet de lune.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche, du timbre de la vente.
Datée à droite : *29 7bre 71.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

Le verso du feuillet est aquarellé et daté : *Nevers, 25 7bre 71.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

62 — *Chemin bordé d'arbres.*

Dessin plume et crayon, rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Jongkind.*
Daté : *14 sept. 18.*

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

63 — *La Chaumière au tournant de la route.*

Aquarelle. .

Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.
Datée : *8 oct. 72.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

64 — *Le Pont du chemin de fer, Nevers.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.
Datée en bas : *Nevers, 27 sept. 72.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 15 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

65 — *La Campagne aux environs de Nevers.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, au-dessus du timbre de la vente, et datée : *29 août 73, Nevers.*

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

66 — *Le Route à travers champs.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche, du timbre de la vente.
Datée : *4 7bre 1880.*

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

67 — *Lever de lune.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche, du timbre de la vente.
Datée au milieu : *Nevers, 4 7bre 1871.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

68 — *Barques en vue de Marseille.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, du timbre de la vente.
Datée à gauche : *Marseille, 21 7bre 73.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

69 — *Coucher de soleil sur la Nièvre.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.
Datée à droite, en bas : *Nevers, 27 août 73.*

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

70 — *La Route de Paris, à Nevers.*

Aquarelle sur papier maïs.

Signée à droite, en bas, du timbre de la vente.
Datée en bas : *11 oct. 1874.*

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

71 — *Une Rue à Nevers.*

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite, du timbre de la vente.
Datée à droite, en bas : *Nevers, 2 août 74.*

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

72 — *Le Château au creux de la vallée.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.
Datée à droite, en bas : *21 août 74.*

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

73 — *La Vieille Porte à Nevers.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche, du timbre de la vente.
Datée : *Nevers, 3 7bre 71.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

74 — *La Route au flanc de la colline; effet de neige.*

Aquarelle.
Signée et datée à gauche, en bas : *24 déc. 85, Jongkind.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

75 — *La Charrette arrêtée dans le pré.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

76 — *La Route à travers champs.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas, du timbre de la vente.
Datée à gauche, en bas : *6 sept. 1888.*

Haut., 11 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

77 — *La Charrette attelée de bœufs.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas, du timbre de la vente.
Datée à droite, en bas : *22 février 1881.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

LAMI (Eugène)

1800-1890.

78 — *Une Fête au palais de Buckingham.*

Dans l'escalier, les personnages montent : dames en grands atours, aux corsages décolletés; hommes en uniformes ou en robes. Sur le palier, on aperçoit le service d'honneur, horse-guards et hallebardiers écossais, aux costumes historiques, et d'autres personnes qui, appuyées contre le balcon, regardent les arrivants. Une porte est ouverte, laissant voir le salon d'entrée étincelant de lumière.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. L., 68.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Citée dans *l'Œuvre d'Eugène Lami*, par Paul-André Lemoisnē, nº 541, page 128.

LAMI (Eugène)

79 -- *Le Salut des étendards.*

Dans un chemin creux, au sortir d'un bois, le roi, à la tête d'un brillant état-major, passe devant les étendards qui s'inclinent pour le saluer.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. L., 1872.*

Haut., 28 cent. ; larg., 24 cent. 1/2.

Citée dans *l'Œuvre d'Eugène Lami*, par Paul-André Lemoisne, n° 1263, page 288.

LAMI (Eugène)

80 — « *Elle aime à rire, elle aime à boire* » *(vieille chanson).*

Elle est debout sur une chaise et boit gaiement son verre de champagne, tandis que le galant lève son tricorne, et que deux dragons portent sa santé. A droite, un jeune mousquetaire, en habit rouge, semble fort indifférent. Au fond, dans un décor de branches feuillues, on aperçoit les tentes du camp.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. L.*

Haut., 22 1/2 ; larg. 21 cent. 1/2.

Citée dans *l'Œuvre d'Eugène Lami*, par Paul-André Lemoisne, nº 1294, page 293.

E. LAMI. 1877.

LAMI (Eugène)

81 — *Alceste chez Célimène.*

L'homme aux rubans verts se tient debout contre la cheminée, et se fait écouter par des dames et des personnages, assis devant lui, en leurs brillants costumes.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. Lami, 1877.*

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

RODIN

On ne peut laisser passer la série d'aquarelles et de dessins de Rodin, qui sont l'une des parures les plus originales de la collection Z..., sans s'y arrêter quelque peu. Certes, une œuvre de sculpture comme le *Printemps,* plus loin cataloguée, dit amplement l'art du maître, mais il y a dans ses dessins quelque chose qu'il est indispensable de définir.

Les dessins de Rodin sont, d'un mot, des frissons graphiques. Le maître les a notés rapidement, schématiquement, sans quitter des yeux le modèle, c'est-à-dire la vie qui agissait sous son regard, et s'il a ajouté un ton d'aquarelle à son trait, c'est moins pour faire œuvre d'art que pour rendre plus sensible l'idée qui avait imposé tel ou tel geste, telle ou telle attitude.

Rodin ignore les objectivités banales : il généralise, et son concept, pour être très humain, plane au-dessus de l'humanité; ce qu'il voit c'est la grande cause de l'amour et de la douleur; c'est toute la volupté des baisers et toute l'amertume des larmes; c'est la génératrice féconde des races et le vice aux impuissances inavouées; c'est l'humanité grandie par le mystère où elle se renouvelle, et c'est l'humanité vaincue par les abandons qui l'épuisent; c'est le poème de la chair harmonisé au poème de l'âme; c'est, après la sublime envolée au pays des spasmes qu'on croit sans lendemain, l'ironie désenchantée des mauvaises ivresses et des joies trompeuses; c'est la vie et c'est la mort.

Aussi, comme note caractéristique, Rodin a-t-il cherché la puissance dans la passion : chez lui tout est passionnel : mais qu'on ne se trompe pas sur le sens qu'il convient de donner à cette épithète. Rodin n'a rien créé pour les spectateurs sensuels et les chercheurs de grivoiseries. S'il nous montre des possessions d'êtres, des chairs qui se heurtent et des lèvres qui se cherchent, c'est toujours la passion qu'il traduit, la passion dans l'amour et

non dans le vice; c'est la formule génésique de toutes les espèces, servie par la plus belle audace des lignes, et ce n'est nullement l'acception malsaine inventée par les individus. C'est pourquoi il faut étudier ses dessins avec une particulière attention : il suffit de comprendre tout ce que le maître à voulu y mettre, pour les admirer.

RODIN (Auguste)

82 — *Baigneuse debout, les bras levés et croisés derrière la tête renversée.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Rodin.*

Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

RODIN (Auguste)

83 — *Femme renversée, la main droite derrière la tête, la main gauche appuyée à la hanche.*

Aquarelle.

Signée en bas, vers la gauche : *A. Rodin.*

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

RODIN (Auguste)

84 — *Cambodgienne dansant; pour servir de Gloire.*

Aquarelle sur papier pelure.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

85 — *Femme nue, renversée, la tête appuyée sur la main droite.*

Aquarelle sur papier pelure.

Signée au milieu, vers le bas : *Aug. Rodin.*

Haut. 32 cent.; larg., 24 cent.

RODIN (Auguste)

86 — *Femme drapée, debout, la main gauche levée près de la tête.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Aug. Rodin.*

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

87 — *Étude de femme nue, couchée, la jambe gauche ployée.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Rodin.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

88 — *Femme nue, les jambes écartées, le front appuyé sur la main droite.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Aug. Rodin.*

Haut., 31 cent. ; larg., 19 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

89 — *Bolide Iris.*

Corps de femme, vêtu d'une écharpe grenat et planant au-dessus de l'infini.

Aquarelle.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

1821-1911.

L'admirable série d'aquarelles de Ziem, réunies dans la collection Z..., nous remet en mémoire d'éloquentes lignes que Théophile Gautier a écrites sur cette forme particulièrement savoureuse de l'art du maître, et de ces lignes, il convient d'en détacher quelques-unes qu'on ne lira pas sans intérêt.

« ... On va, dans ces aquarelles, du Ponte da Dona à Saint-
« Georges, des murs de l'Arsenal à Canaregio, du jardin de
« Quintavalle à la chapelle de Murano; on s'arrête, dans le port
« de Venise, aux embarcations pittoresques, on voit les *bragosi*
« byzantins, le palais Foscari sur le Grand Canal, où demeurait
« Byron et où avaient lieu les régates que représentent les vieilles
« gravures, la Dogana avec ses colonnes d'ordre rustique et sa
« Fortune en équilibre sur la boule du Monde, l'église de San-
« Simeone, et cette *Riva dei Schiavoni* qui a pour angle cette
« façade rose et blanche du Palais Ducal, découpant ses palmettes
« de marbre sur le bleu tendre du ciel, et qui s'étend du pont
« de la Paille au Jardin français, avec ses palais, ses maisons,
« ses églises faites à souhait pour le plaisir du peintre et sa foule
« étrange et bariolée de promeneurs.

« Ces aquarelles donnent la plus complète sensation de
« Venise. Ziem excelle à rendre ce ciel bleu et rose, cette lumière
« d'argent qu'on ne trouve que là et à Constantinople. Avec une
« goutte d'eau où se dissout une parcelle de couleur, il bâtit en
« quelques coups de pinceau une maison au crépi vermeil, au
« balcon tréflé, aux poteaux d'amarre bariolés, aux cheminées
« évasées en turbans, un palais d'architecture lombarde, une
« façade où s'évanouissent les anciennes fresques de Giorgione. »

Et parlant de Ziem, peintre de la forêt de Fontainebleau, Théophile Gautier continue: « Quel réaliste, ne sachant faire que

« cela, a peint mieux que lui Barbizon ?... Voyez ces gris fins, ces « verts tendres, ces terrains neutres, toute cette gamme éteinte et « douce qui est celle de nos climats. Ziem sait se passer de ce « soleil qui argente Venise et dore Marseille. Il connaît, comme « pas un, tous les maîtres chênes de Fontainebleau.... D'instinct, « il choisit le point de vue particulier, l'effet rare, l'heure carac- « téristique, la couleur étrange et spéciale. La vérité a quelquefois « l'air d'un paradoxe, mais elle n'en est pas moins exacte, et sur « le fond réel de la nature, il fait chanter, comme un chœur aérien, « les mélodies de la couleur. »

ZIEM (Félix)

90 — *La Mare dans la forêt.*

Une eau frissonnante d'où jaillissent des roseaux ; puis, la forêt plantée de bruyères et de grands arbres aux frondaisons agitées. Au fond, sur la ligne de l'horizon, un jour qui s'épuise en une dernière clameur : un ciel au-devant duquel passent de fugitives chevauchées de nuages.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

91 — *Le Quai des Esclavons, le soir.*

A droite, devant le quai où s'alignent les palais, toute une flotte diverse est amarrée. Un gondolier manœuvre son embarcation, occupée de personnages pour une promenade. A gauche, de l'autre côté du canal que sillonnent des gondoles, on aperçoit la Dogana et l'église Santa Maria della Salute. C'est le soir : l'eau s'emplit des reflets qui tombent d'un ciel d'ambre blond.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

ZIEM (Félix)

92 — *Le Palais des Doges.*

Sous la splendeur d'un ciel lumineux, Venise apparaît dans sa riche parure de palais. La Libreria, le Palais des Doges et, plus haut que ces constructions qui donnent du rêve, le Campanile et les dômes de Saint-Marc. Le long du canal, dont les eaux s'agitent en un frissonnement d'azur, il y a des frégates à l'ancre, tandis que des gondoles filent sur l'eau. A gauche, le long du quai, en avant des demeures, une foule de gens sont arrêtés.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

91

92

93

94

ZIEM (Félix)

93 — *Départ pour La Mecque.*

Voici le long cortège de pélerins, qui s'éloigne de la ville et s'en va, sous le soleil, pour accomplir les rites sacrés. En tête, les chameliers, puis la ruée des gens portant des drapeaux, une foule grouillante sous la clarté joyeuse du jour.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM (Félix)

94 — *En Camargue.*

Un étang dont le bord, à gauche, est planté d'arbustes et d'arbres. Près du bord, un pêcheur est assis dans une barque avec une femme. A droite, au fond, des chaumières émergent d'un sol marécageux; à la surface de l'eau, il y a des roseaux de place en place. Au-devant du ciel clair, passent des nuées transparentes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

95 — *Gondoles et bragosi amarrés devant Santa Maria della Salute.*

A droite, devant l'église, les bragosi et deux gondoles sont amarrés ; à gauche, de l'autre côté du Canale Grande, on aperçoit toute la série des palais dominés par le Campanile et les dômes de Saint-Marc. Le ciel est tout d'azur, ouaté de blanc, et la surface de l'eau réfléchit l'enchantement du site.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

ZIEM (Félix)

96 — *Un Coin du Grand Canal.*

A gauche, un homme manœuvre un topo-pêcheur à ligne de fond ; derrière lui, le long du quai, des bragosi sont amarrés. Au fond, plus loin qu'une gondole qui passe, et que d'autres bateaux dont les voiles sont comme de grandes ailes de papillons, on aperçoit la ville sous une clarté blanche. Le ciel d'azur se réfléchit dans l'eau palpitante du canal.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

95

96

97

98

ZIEM (Félix)

97 — *Pêcheurs relevant leurs filets, dans l'Adriatique.*

Sur l'eau aux petites vagues ourlées d'écume, les pêcheurs manœuvrant leurs longs bateaux sont en train de relever leurs filets. Au fond, la côte apparaît sous la lumière diffuse d'un ciel délicieusement fin. Sur l'eau, dans le lointain, passent des bragosi, les voiles gonflées de vent.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

98 — *La Frégate.*

En vue de Constantinople, la frégate, aux voiles gonflées par le vent, passe, suivie d'une embarcation montée par des rameurs. A gauche, d'autres barques sont amarrées. Dans le ciel ambré, le soir éveille encore d'apaisantes clartés.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

99 — *La Gondole.*

Sur le Grand Canal, une gondole occupée par des promeneurs s'éloigne d'une corvette à l'ancre. A droite, au fond, on aperçoit le panorama lumineux de la ville. Ciel d'azur légèrement ennuagé; des broderies d'écume blanche à la crête des vagues courtes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

ZIEM (Félix)

100 — *Temps gris à Venise.*

Dans le ciel gris roulent de grands nuages. L'eau a des reflets assourdis. Vers la gauche, passe une gondole. Au fond, on aperçoit la ville et ses dômes, tandis que des bateaux à voiles se balancent à l'entrée du Canale Grande.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

99

100

101

102

ZIEM (Félix)

101 — *Bragosi, au soleil couchant.*

La lune montre son croissant dans le ciel ; sur l'horizon, le soleil disparu allume une dernière traînée de feu, et sur l'eau, légèrement agitée, le bragosi glisse, ses voiles tendues. A droite, au fond, la silhouette de la ville.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

102 — *Gondole, à l'entrée du Grand Canal.*

La gondole est vue de profil; derrière elle, on aperçoit un campanile et un dôme; à droite, au fond, il y a la Dogana et Santa Maria della Salute. Le ciel est clair, avec de légères nuées grises.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas: *Ziem.*

Haut., 10 cent. ; larg., 18 cent.

ZIEM (Félix)

103 — *Jour de fête.*

Sur le Grand Canal, les frégates ont arboré le grand pavoi de fête, et autour de leur majesté radieuse, les gondoles s'en viennent, chargées de promeneurs en atours brillants. Au fond, le panorama de la ville apparaît en décor clair, sous un ciel transparent et limpide. Dans les eaux frissonnantes, il y a des miroitements glauques.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 22 cent. ; larg. 21 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

104 — *Environs d'Alger.*

Au premier plan, de l'autre côté d'une eau où le ciel se réfléchit, la caravane a fait halte : les chameaux sont au repos et les Arabes se sont dispersés, les uns sous les arbres, qui se dressent à droite, les autres dans un creux d'ombre. L'un, en burnous blanc, se promène au bord de l'eau ; au fond, on aperçoit la ville blanche, dont les maisons et les terrasses s'étagent au flanc d'une colline.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 22 cent. ; larg., 37 cent.

ZIEM (Félix)

105 — *Le Jour du marché.*

De chaque côté d'une ruelle, des femmes, marchandes et acheteuses, se pressent devant les éventaires où s'exposent les légumes, les poissons et autres denrées. Le ciel bleu plane, plein de lumière, au-dessus des architectures pittoresques ; et, sur l'azur, une statue se silhouette, debout, au haut d'une colonne.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Félix Ziem, 1846.*

Haut., 18 cent. : larg., 10 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

106 — *Les Chevaux en Camargue.*

Dans les marais de la Camargue, les chevaux sont au vert, en liberté. Le site est sauvage. Le sol est marqué d'ajoncs et de roseaux. Dans le ciel, une grande lumière se joue parmi la dentelle des nuées.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

107 — *Un Moulin.*

C'est un moulin du vieux Montmartre, dont la masse trapue, surgit, blanche, sous le ciel bleu. En avant du moulin, bordant des marches de pierre, il y a des fourrés d'arbustes et d'arbres.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ziem, 49.*

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

DESSINS

BARYE

La collection Z... permet d'étudier l'œuvre de Barye comme sculpteur et comme peintre. Barye, qui participe vraiment de l'École de 1830, dont il est un maître incontesté, puisqu'il a, lui aussi, travaillé à une interprétation plus vraie de la nature, Barye fait mieux que marquer une date dans la statuaire de son siècle : il évoque l'idée d'un genre qu'il a créé et fait sien ; il a conquis son émancipation hors des servitudes qui, à son époque, pesaient sur la statuaire.

« La déterminante du génie de Barye, disait, un jour, Des-« table, qui fut inspecteur général de l'École des Beaux-Arts, c'est « la puissance et l'originalité. » Puissance acquise par l'examen attentif des forces qui s'expriment et des mouvements ; originalité unique dans la traduction des bêtes. Car Barye ne se contente pas de représenter un lion, un cheval, un tigre; ce qu'il veut, c'est raconter la vie et la force triomphante chez le lion, la vie et la félinité chez le tigre, la vie et l'élégante souplesse chez le cheval ; on sait, avec quelle distinction sans égale il y réussit.

Pour cela, il avait poussé très loin ses études d'ostéologie, et il se composa, par la suite, une ostéologie à lui. Il comprit que le mouvement amenait souvent une déformation de la ligne, et il

osa s'aider de cette déformation pour indiquer le mouvement. Dès ses premiers modèles, les diacres de l'art poncif jetèrent des cris de colère; mais le public, guidé par quelques indépendants, ne s'y trompa pas, et sentit que c'était là le caractère qui ferait de Barye le premier animalier de la statuaire moderne.

D'ailleurs, si Barye était incontestablement plus moderne que son temps, il ne méconnaissait pas les époques antérieures. On pourrait distinguer plusieurs périodes dans sa vie, dans le génie de l'artiste, depuis l'heure où il se souvenait encore du ciseleur d'orfèvrerie, professionnellement porté vers le fini du détail, jusqu'à la dernière manière, où le détail ne comporte plus qu'une simple, mais déterminante indication, pour laisser toute leur force aux masses, et quand je dis masse, il faut entendre que je ne veux point parler de dimension : dans ses plus petites pièces, Barye a su faire des fauves géants; il est, certainement, le seul statuaire animalier qui ait eu le génie de nous émouvoir et cela parce qu'il est demeuré obstinément dans la nature. Il n'a pas cherché à dramatiser les bêtes; il les a faites telles qu'elles sont, mais il les a faites avec leurs instincts, leur cruauté, leur idiosyncrasie, si je peux m'exprimer ainsi. Il avait, en somme, toujours la vérité pour point de départ, avant d'exécuter d'admirables broderies sur l'ostéologie.

Quant aux procédés de fonte et de ciselure, on n'ignore point qu'il a été un novateur, ou tout au moins un rénovateur. Il a été le grand manipulateur de bronze du XIXe siècle. Il a appliqué des tons et créé des patines que ses prédécesseurs immédiats ignoraient, et que ses successeurs, il faut bien l'avouer, n'ont pas toujours imités heureusement. C'est pourquoi les anciennes épreuves de Barye sont aujourd'hui si recherchées, pourquoi les amateurs passionnés de son œuvre, auront de la joie à se disputer les pièces rares de la collection, ici cataloguées.

BARYE (Antoine-Louis)

108 — *Dans un même cadre, deux croquis : l'un, deux lionnes couchées; l'autre, d'un tigre marchant.*

Dessins au crayon, sur papier pelure et sur papier blanc.

Signés chacun à droite, en bas, du timbre de la vente.

Le lion : haut., 7 cent. ; larg., 12 cent. 1/2.
Le tigre : haut., 7 cent. 1/2; larg. 11 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

109 — *Dans un même cadre, deux croquis : tigre dévorant une proie et lion couché.*

Dessins au crayon, sur papier pelure.

Signés en bas, l'un à gauche, l'autre à droite, du timbre de la vente.

Le tigre : haut., 7 cent. 1/2 ; larg , 15 cent. 1/2.
Le lion : haut., 8 cent. 1/2; larg., 14 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

110 — *L'Antre des panthères.*

Sur le seuil de l'antre, une des panthères est couchée et dort, l'autre, debout veille, avec une activité féroce.

Dessin, crayon et fusain, avec des rehauts de blanc, sur papier mastic.

Signé à droite, en bas : *Barye*, et porte également le timbre de l'atelier.

Derrière on lit cette inscription : *Ce dessin provient de la fille de l'artiste, Madame Perronne-Barye, à qui nous l'avons acheté avec les bronzes de Barye qui restaient en sa possession.*

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 45 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

111 — *Croquis de lion.*

Dessin au crayon, sur papier calque.
A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 7 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

112 — *Étude de lions couchés.*

Croquis à la mine de plomb, sur papier calque.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

113 — *Étude de tigre couché.*

Croquis au crayon, sur papier vergé.
A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

114 — *Les Lionceaux.*

Croquis à la mine de plomb, sur papier calque.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

115 — *Croquis de vautours.*

Dessin, crayon et plume, sur papier calque.
Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

116 — *Tigre royal.*

Croquis au crayon, sur papier calque.
A droite, en haut, le timbre de la vente.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 14 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

117 — *Lion couché.*

Croquis à la mine de plomb, sur papier calque.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 9 cent.; larg., 21 cent. 1 2.

BARYE (Antoine-Louis)

118 — *Combat de fauves.*

Croquis à la plume, sur papier calque.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

119 — *Les Chasseurs de tigre.*

Croquis à la plume, sur papier calque.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

120 — *Étude de reptiles.*

Croquis au crayon, sur papier blanc.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

121 — *Éléphants de chasse.*

Croquis à la plume, sur papier calque.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

122 — *Lion couché.*

Le corps de profil à gauche, la tête tournée de face.

Dessin à la plume, avec quelques reprises de lavis, sur carton blanc.

A droite, en bas, le monogramme de la vente.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

DELACROIX (Eugène)

123 — *Croquis d'Arabe.*

Dessin à la plume, sur papier vergé.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

DELACROIX (Eugène)

124 — *Figures d'Orient; femmes et homme.*

Croquis à la plume, sur papier blanc.

Haut., 16 cent.; larg. 20 cent.

DELACROIX (Eugène)

125 — *Tigre assis, la gueule furieuse.*

Croquis à la mine de plomb, sur papier vergé.

Signé à droite, en bas : *Eugène Delacroix*. Avec cette dédicace : *A Alexandre Batta, petit souvenir reconnaissant pour le plaisir qu'il m'a fait à Angerville, mai 1854.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 23 cent

DELACROIX (Eugène)

126 — *Cavalier arabe, vu de profil à droite.*

Dessin à la plume, sur papier mastic.

Signé à droite, en bas : *E. Delacroix*. Avec cette dédicace, à gauche, en bas : *A son cher Batta, Angerville.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 31 cent.

DELACROIX (Eugène)

127 — *Croquis d'Arabes.*

Dessin à la plume, sur papier gris bleu.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

128 — *Études de têtes de fauves; figure et ostéologie.*

Dessin à la mine de plomb, sur papier calque.

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

DELACROIX (Eugène)

129 — *Lionceaux assis.*

Croquis à l'encre, sur bristol.

A droite, en bas, le monogramme de la vente.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

130 — *Sur une même feuille : trois croquis de chevaux et un croquis de figure nue, assise.*

Croquis à la plume, sur papier blanc.
Daté au milieu, en bas : *5 sept^bre 57.*

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

DELACROIX (Eugène)

131 — *Croquis de cheval, de profil à droite.*

Dessin à la plume, sur papier blanc.
Daté en bas, à droite : *27 mars 58.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

132 — *Mendiants arabes.*

Dessin à la plume, sur papier teinté, avec quelques reprises de lavis.

Haut., 19 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

133 — *Étude pour une illustration de Sheakspeare.*

Dessin au lavis d'encre de Chine et de sépia, sur papier blanc.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

134 — *Torse de femme nue, vu de face.*

Dessin.
Croquis au lavis d'encre de Chine.
Daté en haut : *4 février 1831.*

Haut., 19 cent.; larg, 7 cent.

DELACROIX (Eugène)

135 — *Chef arabe à cheval.*

Croquis au crayon, sur papier écolier.
Il y a une signature en haut, à l'envers du feuillet.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

136 — *Cavalier arabe comballant contre un lion.*

Dessin au crayon, sur papier maïs.

Haut., 44 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

137 — *Deux Études de chevaux.*

Croquis à la plume, sur papier blanc.
Daté à droite, en bas : *11 juin 59.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

138 — *Deux Études de chevaux.*

Croquis à l'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 13ce nt.

DELACROIX (Eugène)

139 — *Cheval emporté.*

Croquis à l'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 11 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

140 — *Moulin à Rotterdam.*

Au bord de l'eau, le moulin se dresse, majestueux. En avant de lui, un bateau de pêche est amarré.

Dessin au crayon et à l'encre, rehaussé de lavis, sur papier vergé.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1861.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

MAILLOL (Aristide)

141 — *Femme debout, vue jusqu'à mi-jambes.*

Croquis aux crayons, sur papier vergé.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

MAILLOL (Aristide)

142 — *Femme nue, debout, le torse de trois-quarts à gauche, les bras relevés et soulevant la chevelure.*

Dessin au crayon, sur papier vergé.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 17 cent.

MAILLOL (Aristide)

143 — *Femme assise, tenant sa jambe gauche relevée de ses deux mains croisées.*

Croquis à la plume, sur papier mastic.

Haut., 28 cent.; larg. 19 cent. 1/2.

MAILLOL (Aristide)

144 — *Femme nue, assise, et accoudée sur son genou droit.*

Croquis au crayon bistre, sur papier mastic.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

MAILLOL (Aristide)

145 — *Femme nue, accroupie, le bras droit appuyé sur la cuisse.*

Croquis au crayon, sur papier maïs.

Haut., 27 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.

MAILLOL (Aristide)

146 — *Femme nue, vue de dos, la tête tournée de profil à gauche.*

Croquis au crayon, sur papier mastic.

Haut., 23 cent.; larg. 16 cent.

MAILLOL (Aristide)

147 — *Femme nue, vue de profil à gauche, et soutenant sa gorge de ses poignets.*

Croquis au crayon, sur papier gris clair.
Signé à droite, en bas, du monogramme : *M.*

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 21 cent.

MAILLOL (Aristide)

148 — *Femme nue, debout, vue de face.*

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 22 cent.

MAILLOL (Aristide)

149 — *Femme nue, assise, la tête de profil à droite, le genou gauche relevé.*

Croquis au crayon, sur papier mastic.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

MAILLOL (Aristide)

150 — *Femme nue, assise, le dos appuyé contre une cloison, le corps vu de profil à droite.*

Dessin à la sanguine, sur papier maïs.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

RODIN (Auguste)

151 — *Groupe de figures nues appuyées sur la panse d'un vase renversé.*

Dessin à l'encre violette, sur papier vergé blanc.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

152 — *Femme nue, accroupie, s'abritant derrière son bras droit levé.*

Croquis à la mine de plomb, sur papier pelure.
Signé à droite, en bas : *Aug. Rodin.*

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

153 — *Femme accroupie, vue de dos.*

Croquis au crayon, rehaussé de lavis, sur papier pelure.
Signé à droite, en bas : *A. Rodin.*

Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

RODIN (Auguste)

154 — *Femme nue, debout et souriante, les mains levées dans une attitude de prière.*

Croquis au crayon, rehaussé de lavis, sur papier pelure.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

155 — *Femme nue se coiffant.*

Croquis au crayon, rehaussé de lavis, sur papier pelure.
Signé à droite, en bas : *A. Rodin.*

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

156 — *Cambodgienne dansant, les bras écartés.*

Croquis au crayon, rehaussé d'aquarelle, sur papier blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

RODIN (Auguste)

157 — *Femme nattant ses cheveux (le corps vu de profil à gauche).*

Croquis à la plume et au crayon, sur papier blanc.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

158 — *Femme nue, debout, la tête penchée vers l'épaule droite.*

Croquis plume et crayon, sur papier écolier.
Signé à gauche, vers le bas : *Aug. Rodin.*

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

RODIN (Auguste)

159 — *Femme nue, accroupie, les pieds écartés, les mains pressées au front dans l'attitude de la douleur.*

Croquis au crayon, sur papier écolier.

Signé à droite, en haut : *Aug. Rodin.*

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

160 — *Groupe formé d'une femme nue et de deux enfants.*

Dessin au crayon, fusain et lavis, sur papier blanc.

Signé à gauche, en bas : *A. Rodin.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

161 — *Femme nue, tenant son talon droit dans sa main droite.*

Croquis à la mine de plomb, rehaussé de lavis, sur papier écolier.

Signé à droite, en bas : *Aug. Rodïn.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

RODIN (Auguste)

162 — *Femme assise, la jambe gauche croisée sur la droite.*

Croquis au crayon, sur papier écolier.

Signé à gauche, en bas : *Aug. Rodin.*

Haut., 29 cent. 1/2 ; larg. 18 cent.

RODIN (Auguste)

163 — *Femme nue, apparaissant de face, dans un écartement de rideau.*

Dessin au crayon, sur papier écolier.

Signé à droite, en bas : *Aug. Rodin.*

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

164 — *Danseuse cambodgienne.*

Dessin au crayon, sur papier écolier.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

RODIN (Auguste)

165 — *Étude de femme debout.*

Croquis au crayon, sur papier écolier.

Haut., 31 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

RODIN (Auguste)

166 — *Etude de femme, le genou droit relevé, tenu par les deux mains croisées.*

Dessin au crayon, sur papier de Hollande.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 23 cent.

RODIN (Auguste)

167 — *Étude de femme vue de face, les bras relevés, les mains croisées au-dessus de la tête.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier écolier.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent,

BRONZES

BARYE (Antoine-Louis)

168 — *Bouquetin.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé à l'arrière, à droite : *Barye.*

Haut., 7 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2 ; prof., 5 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

169 — *Cerf de Java.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé en arrière, à gauche : *Barye.*

Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. ; prof., 3 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

170 — *Gazelle se désaltérant.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé à l'arrière, sur la plinthe, à droite.

Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2 ; prof., 4 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

171 — *Gazelle d'Éthiopie.*

Épreuve ancienne, en argent.
Signé à gauche, sur le côté : *Barye, 1837.*

Haut., 7 cent. ; larg., 10 cent. ; prof., 4 cent. 1/2.

Catalogue Barye, n° 125.

BARYE (Antoine-Louis)

172 — *Panthère marchant.*

Épreuve ancienne, bronze patine giroflée.
Signé en avant, à gauche : *Barye.*

Haut., 12 cent. ; larg., 22 cent. ; prof., 6 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

173 — *Panthère.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé en avant, sur la plinthe, à droite : *Barye.*

Haut., 13 cent., ; larg. 22 cent. ; prof., 6 cent. 1/2.

203

200

193

173

177

BARYE (Antoine-Louis)

174 — *Jaguar assis.*

Épreuve ancienne, bronze patine giroflée, terrasse en marbre rouge.

Signé en avant, à gauche : *Barye.*

Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. ; prof., 3 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

175 — *Jaguar qui marche.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille, sur terrasse rectangulaire.

Signé à l'arrière, à droite.

Haut., 7 cent. ; larg., 13 cent. ; prof., 5 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

176 — *Jaguar couché, dévorant une antilope.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.

Signé à l'arrière, côté gauche : *Barye.*

Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2 ; prof., 11 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

177 — *Jaguar debout.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille, sur terrasse de marbre rouge.

Signé à droite : *Barye ;* et daté : *1840.*

Haut.. 13 cent. ; larg., 20 cent. ; prof., 6 cent.

Catalogue Barye, n° 74.

BARYE (Antoine-Louis)

178 — *Cheval surpris par un lion.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille, sur terrasse en marbre noir.

Signé sur le côté gauche : *Barye.*

Haut., 40 cent. ; larg., 41 cent. ; prof., 15 cent.

Catalogue Barye, n° 95.

BARYE (Antoine-Louis)

179 — *Éléphant écrasant un tigre.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé en avant, à gauche : *Barye.*

Haut. 23 cent. ; larg, 35 cent. ; prof., 18 cent. 1/2.

Catalogue Barye, n° 94.

BARYE (Antoine-Louis)

180 — *Cheval.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille, sur plinthe rectangulaire.
Signé vers le milieu, côté droit : *Barye.*

Haut.. 26 cent. ; larg., 25 cent. ; prof., 8 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

181 — *Singe monté sur une antilope.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.

Haut., 23 cent. ; larg., 25 cent. ; prof., 8 cent.

Catalogue Barye, n° 21.

BARYE (Antoine-Louis)

182 — *Lévrier couché.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé à l'arrière, à droite : *Barye.*

Haut., 7 cent. ; larg., 26 cent. ; prof., 8 cent. 1/2.

Catalogue Barye, n° 25.

BARYE (Antoine-Louis)

183 — *Jaguar dévorant un cerf.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé sur le côté gauche : *Barye.*

Haut., 10 cent. ; larg., 9 cent. ; prof., 10 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

184 — *Lion.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé à l'arrière, sur le côté gauche : *Barye.*

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. ; prof., 58 millim.

BARYE (Antoine-Louis)

185 — *Ratel dénichant des œufs.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille, terrasse de marbre.
Signé à l'arrière, sur la plinthe : *Barye.*

Haut., 11 cent.; larg., 11 cent. ; prof., 6 cent. 1/2.

Catalogue Barye, n° 189.

BARYE (Antoine-Louis)

186 — *Paire de Flambeaux à deux lumières, surmontés d'un faisan.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé derrière : *Barye.*

Haut., 20 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

187 — *Ours monté sur un arbre, mangeant un hibou.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé en avant, à droite : *Barye.*

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent. ; prof., 11 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

188 — *Lion dévorant une biche.*

Épreuve ancienne, bronze patine giroflée, sur terrasse de marbre rouge.
Signé sur le côté gauche : *Barye.*

Haut., 12 cent.; larg., 25 cent. ; prof., 9 cent. 1/2,

181

188

BARYE (Antoine-Louis)

189 — *Taureau cabré.*

Épreuve ancienne, bronze patine antique, sur terrasse de marbre rouge.

Signé à l'arrière, à droite : *Barye.*

Haut., 22 cent. ; larg., 22 cent. ; prof., 9 cent.

Catalogue Barye, nº 128.

BARYE (Antoine-Louis)

190 — *Lion au serpent.*

Esquisse définitive de l'œuvre qui est aux Tuileries.

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.

Poinçonné : *nº 7.*

Signé à droite, à l'arrière : *Barye.*

Haut., 15 cent. ; larg., 16 cent.; prof., 11 cent.

Catalogue Barye, nº 46.

BARYE (Antoine-Louis)

191 — *Paire de Coupes, dessus vignes et dessous feuilles de lierre.*

Épreuves anciennes, bronze patine médaille, sur socles en marbre noir.

Haut., 20 cent. ; diam., 17 cent.

Catalogue Barye, nº 85.

BARYE (Antoine-Louis)

192 — *Paire de petites Coupes brûle-parfums, avec couvercles.*

Épreuves anciennes, bronze patine médaille.

Signé dessous : *Barye.*

Haut., 10 cent. ; diam., 5 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

193 — *Lionne couchée.*

Épreuve ancienne, en argent.
Signé en avant, sur le côté gauche de la plinthe.

Haut., 8 cent.; larg., 17 cent. ; prof., 4 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

194 — *Cerf de Java.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé à l'arrière, sur le côté droit : *Barye.*

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.; prof., 8 cent.

Catalogue Barye, n° 121.

BARYE (Antoine-Louis)

195 — *Sanglier.*

Épreuve ancienne, bronze patine giroflée, sur terrasse de marbre rouge.
Signé en avant, sur la gauche : *Barye.*

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent. 1/2 ; prof., 4 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

196 — *Faon gambadant.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.
Signé en avant, à droite : *Barye.*

Haut., 9 cent. ; larg., 6 cent. 1/2 ; prof., 4 cent. 1/2

179

198

197

BARYE (Antoine-Louis)

197 — *Cerf, la jambe levée.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille, monté sur une terrasse rectangulaire en marbre rouge.

Poinçonné : *n° 16.*

Signé à gauche, vers le milieu : *Barye.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.; prof., 5 cent. 1/2.

Catalogue Barye, n° 115.

BARYE (Antoine-Louis)

198 — *Cerf qui marche.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille.

Signé à l'arrière, sur le côté gauche : *Barye.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.; prof., 6 cent. 1/2.

Catalogue Barye, n° 112.

BARYE (Antoine-Louis)

199 — *Cerf bramant.*

Épreuve ancienne, bronze patine médaille, terrasse rectangulaire.

Signé en avant, sur le côté droit : *Barye.*

Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.; prof., 5 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

200 — *Hercule portant un sanglier.*

Épreuve ancienne, en argent, sur terrasse de marbre.

Signé à droite : *Barye.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2; prof., 5 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

201 — *Bougeoir orné de feuilles de lierre.*

Épreuve ancienne, bronze patine antique.
Signé dessous : *Barye.*

Haut., 9 cent. ; larg., 14 cent. ; prof., 8 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

202 — *Sanglier blessé.*

Épreuve ancienne, bronze patine giroflée.
Signé sur le côté gauche : *Barye.*

Haut., 16 cent. ; larg., 25 cent. ; prof., 10 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

203 — *Faisan.*

Épreuve ancienne, en argent.
Signé sur le côté gauche : *Barye, 12.*

Haut., 13 cent. ; larg., 21 cent. ; prof., 6 cent.

Catalogue Barye, nº 139.

BARYE (Antoine-Louis)

204 — *Cheval demi-sang, la tête baissée, la jambe droite de devant levée.*

Épreuve ancienne, bronze patine antique, sur plinthe rectangulaire.
Signé à l'arrière : *Barye.*

Haut., 29 cent. ; larg., 32 cent. ; prof., 12 cent.

Catalogue Barye, nº 102.

MAILLOL (Aristide)

205 — *La Baigneuse.*

Statue bronze, patine blonde et patine brune.
Signé à gauche, en bas : *Aristide Maillol.*

Haut., 76 cent. ; larg., 15 cent.

RODIN (Auguste)

206 — *Le Printemps.*

Bronze patine brune.
Signé.

Haut., 62 cent. ; larg., 70 cent. ; prof., 32 cent.